CONVOCATORIA INTERNACIONAL

FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024

FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO

CONVOCATORIA INTERNACIONAL CICLO DE CONCIERTOS
Abierta hasta el 31 de julio del 2024

BASES DE LA CONVOCATORIA

¿quiénes pueden participar?

Pueden participar solistas o agrupaciones de música andina latinoamericana que residan fuera de Colombia. *(La convocatoria para artistas nacionales se lanzará en el mes de Julio del 2024)*. Esta convocatoria invita a todas las propuestas musicales que contemplen dentro de su formato instrumental y estilo musical los lenguajes, géneros e instrumentos de la música andina latinoamericana. Quienes deseen aplicar a la convocatoria, deben tener en su repertorio mínimo 5 obras de su autoría o de alguno de sus integrantes. Se dará prelación a los grupos que tengan mayor porcentaje de obras propias dentro de su propuesta.

El FRBA no se hará cargo de pago de derechos de autor por las obras ejecutadas, por lo tanto se exige que las propuestas estén libres de hacer pagos a las sociedades de autores y/o compositores vinculadas o relacionadas con SAYCO y ACINPRO Colombia.

Las agrupaciones ganadoras de la actual convocatoria recibirán por parte del Festival Raíces Bogotá Andina - 2024, un reconocimiento de tipo económico por su participación en el festival.

El Festival Raíces Bogotá Andina – 2024, no subsidia gastos de transporte, hospedaje ni tiquetes aéreos por lo que las agrupaciones seleccionadas deberán desplazarse con recursos propios o producto de su gestión hasta la ciudad de Bogotá - Colombia, donde se desarrolla el ciclo de conciertos del FRBA. ***El Festival proporcionará cartas oficiales de invitación y demás soportes, para que los seleccionados puedan gestionar los recursos de desplazamiento y manutención por parte de las entidades públicas de cada país que destinan premios para la circulación de artistas.***

Importante:

Cualquier agrupación o solista elegido en la convocatoria debe tener disponibilidad para todas las actividades en el marco del festival (pruebas de sonido, presentación, entrevistas, entre otras).
Las fechas y horarios en los cuales se llevarán a cabo las jornadas del ciclo de conciertos en el marco del Festival Raíces Bogotá Andina - 2024, son las siguientes:

CRONOGRAMA CICLO DE CONCIERTOS FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA – 2024					
DÍA I	**DÍA II**	**DÍA III**	**DÍA IV**	**DÍA V**	**DÍA VI**
18 de octubre	19 de octubre	20 de octubre	25 de octubre	26 de octubre	27 de octubre

(Las fechas de conciertos pueden variar según disposición del Festival y los aliados de escenarios del ciclo de conciertos. En todo caso se anunciará con tiempo prudente cualquier cambio que afecte la gestión adelantada.)

La programación, horario y orden de publicación en redes sociales, se realizará una vez se elijan todos los grupos participantes para llevar a cabo la actual versión del festival.

CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA

ACTIVIDAD	FECHAS	MEDIO DE COMUNICACIÓN
		Redes sociales del festival y página web
Cierre de la convocatoria	31 de julio del 2024 hasta a las 23:59 hora Col.	
Oficialización de participación	7 de agosto del 2024	Correo electrónico oficial del Festival

PROCEDIMIENTO PARA APLICAR A LA CONVOCATORIA

Diligenciar la *Inscripción en Línea* a la convocatoria que se encuentra en el siguiente

enlace. https://forms.gle/7vmgRQrNLNmecw6TA

Tenga en cuenta que se deberá adjuntar los siguientes documentos:

- Hoja de vida o portafolio oficial de la agrupación o solista
- Repertorio a interpretar con datos de compositores, arreglista, duración. (pegar lo de sayco)
- Dos (2) enlaces de audios originales de la agrupación o solista. Se deben enviar enlaces de plataformas como Spotify, Sound Cloud, Youtube o, Google Drive, entre otras., debidamente compartidas para su visualización en cualquier dispositivo.
- Enlaces de dos (2) videos subidos a plataformas como YouTube o Vimeo donde se aprecie la puesta en escena que se presentará en el marco del Festival. Este material debe ser vigente, entendiendo esto como presentaciones realizadas desde el año 2022 en adelante.
  Dentro de los dos videos enviados debe haber como mínimo una canción propia de la agrupación. Este video no tiene que tener una producción audiovisual profesional, pero debe permitir ver y escuchar la propuesta con la mayor claridad posible.
- Enlaces a redes sociales y plataformas de streaming de la agrupación.

Notas aclaratorias:

Las agrupaciones o solistas deben revisar que todos los enlaces funcionen y se permita su visualización sin inconvenientes, de lo contrario, La propuesta quedará fuera de la convocatoria por ser un documento obligatorio para su postulación.

No se deben adjuntar archivos de audio o vídeo al formulario de la convocatoria.

OFICIALIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LOS SOLISTAS O AGRUPACIONES SELECCIONADAS

Una vez se comunique a los solistas o agrupaciones seleccionadas por medio de correo electrónico oficial.

Las inquietudes serán atendidas en el correo:
festivalraicesbogotaandina@sembrandocamino.org.

TABLA DE OBSERVACIONES Y EVALUACIÓN, CURADORÍA DEL FRBA 2024

La convocatoria tuvo 22 proponentes de 9 países diferentes, con propuestas diversas que fueron analizadas por la curadoría del festival, dentro de este proceso se determinó seleccionar dos agrupaciones que destacan de entre las demás, tres propuestas suplentes en caso de que la propuesta seleccionada no culmine el proceso de oficialización. Y se realizan los comunicados correspondientes con las agrupaciones.

Agrupación	País	Observación
Camila y Silvio	Chile	Una propuesta profesional en todo sentido, el acople de las voces, la afinación, la interpretación de los instrumentos es virtuosa, delicada y sensible, trabajan las músicas tradicionales de una forma respetuosa y profundamente comprometida, se puede observar un trabajo de años condensado en una propuesta sólida y sobre todo, muy agradable de escuchar. Supremamente precisos.
Duo mapas	Argentina	Una propuesta muy interesante, condensa diversos lenguajes, tanto lo andino como sonidos urbanos, cosa que para el festival es muy afín porque se enmarca dentro de las estéticas que el mismo aborda, de muy buen nivel musical y con una propuesta de creación importante
Duo perse Inca	Perú - Canadá	Una propuesta super interesante, contempla un lenguaje sumamente rico y está interpretada por dos instrumentos que contrastan muchísimo sin salir de las estéticas de las músicas andinas, pero claramente integrando un sonido de músicas del mundo muy interesante. La calidad interpretativa de ambos es muy alta y la propuesta es a todas luces muy valiosa
Wankara	Chile	Wankara es un grupo legendario de la música andina, está en el oído de todos, hay notables cambios en la alineación, pero se mantiene en un sonido muy bueno y se ha actualizado a nuevas estéticas con instrumentos salidos del contexto mas tradicional. En general un grupo balanceado
Sarawi	Ecuador	Se escucha muy bien el sonido tradicional de las estéticas de las músicas andinas ecuatorianas, bastante ensamblado el combo y un sonido muy evocado a lo tradicional, hay algunos desajustes de afinación, pero en general el ensamble suena muy bien.
Carmen	Perú	Una voz muy bella y prodigiosa, un repertorio muy lindo y con todo el peso de lo tradicional, surge una preocupación referente al material enviado, pues no se puede determinar exactamente en qué términos sería la propuesta presentada, pues hay variedad de formatos y posibilidades.
RUT ALONSO	Bolivia	Una propuesta con muy buen nivel, se escucha una voz y un charango tradicional y bien trabajado. Para su edad ya se escucha un sonido bastante profesional en la interpretación
Imaginación	Chile	Una propuesta con muchos colores y un sonido auténtico que pasa por varios escenarios, tradicionales y actuales
PIURY NAZCA (Grupo)	Ecuador	Hay muchas características muy buenas del grupo, un sonido bastante evocado a lo tradicional y a las estéticas de las músicas bolivianas. En las voces hay algunos desajustes, pero en general es una propuesta muy sólida.
Aderiva	México	Una propuesta muy interesante, llenad e colores y una performance muy elaborada. Sin embargo la pertinencia con la temática del festival es un

		poco alejada, a pesar de usa instrumentos andinos, se percibe como una propuesta mas enfocada al trabajo con el teatro y con la música infantil.
LA WALICHERA	ARGENTINA MEXICO	Un sonido muy interesante, enfocado en lo urbano y evocando la música tradicional, un trabajo vocal muy interesante.
spring of shamans	Ecuador	Muy interesante la mezcla de música urbana con los sonidos que evocan la música tradicional, hay mucho virtuosismo en la interpretación
Mirlo Negro	Colombia	La propuestas es bastante buena, sin embargo es de Colombia, lo ideal es que la convocatoria sea para artistas internacionales, las propuestas de Colombia tienen una convocatoria especializada
Jazz de Barro	Ecuador	Una agrupación de un nivel muy alto, sin embargo, su estética es predominantemente Jazz, y se sale un poco de la pertinencia del festival. Se resalta que es una propuesta de muy alto nivel
ensamble aires Indios	Bolivia	Una propuesta increíble, que pasa por diversos sonidos, su propuesta en escena es muy elaborada y trabajada. Se nota una influencia importante de la música académica y contemporánea en su sonoridad.
Hombres Nuevos (Mosoq Kjari en lenguaje quechua)	Perú (Departamento: Cajamarca)	Sonidos muy evocados a lo andino tradicional, muy bien trabajados, vientistas de muy alto nivel
Kontiki kompaniet	Colombia / Chile	Una propuesta muy interesante a nivel interpretativo y sonoro, se combinan sonoridades tradicionales e instrumentos autóctonos con sonidos urbanos bastante bien, se puede percibir la influencia de la música electrónica, académica y contemporánea en su estética lo que enriquece y amplía las posibilidades de los instrumentos
Luchano Munoz	Chile	Una interpretación muy buena, se escucha un trabajo de años condensado y la propuesta es muy rica en sonoridades, hay mucha exploración en músicas del mundo usando instrumentos andinos
Oscar Jiménez Fernández	Costa Rica	Un intérprete sobresaliente, se percibe sensibilidad y virtuosismo en su trabajo, además de un trabajo creativo muy interesante.
Los Cantores de Arica	Chile	Una propuesta muy bien trabajada y producida, Con un sonido muy evocado a las músicas de Bolivia, muy bien trabajado las voces en la producción grabada.
Flor de Muerto	México	Se puede escuchar una propuesta que está en crecimiento, con una exploración interesante de sonidos de diversas latitudes
Oido de Condor	Chile	Bastante interesante la sonoridad, se pueden escuchar mezclas de diferentes ambientes e influencias, se resalta la calidad de la interpretación y la creatividad en la inclusión de los elementos.

FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024
CONVOCATORIA INTERNACIONAL CICLO DE CONCIERTOS – AGRUPACIONES SELECCIONADAS

Bogotá D.C. – 7 de agosto de 2024

El Festival Raíces Bogotá Andina en su edición 2024, se complace en anunciar a las agrupaciones seleccionadas por convocatoria para ser parte de la programación del Ciclo de Conciertos. Se seleccionaron 2 mediante esta convocatoria abierta; también se seleccionaron 3 suplentes en caso de que alguno de los seleccionados no formalice su participación en los tiempos establecidos o rechace la participación. Por medio del material proporcionado por las agrupaciones y solistas a la convocatoria, la curaduría del festival hizo la selección teniendo en cuenta los siguientes ítems

ÍTEM 1: Técnica e interpretación: (ensamble, sentido rítmico, afinación, entre otros)
ÍTEM 2: Propuesta musical: Se dará prelación a las agrupaciones que tengan piezas musicales de autoría propia
ÍTEM 3: Coherencia musical y pertinencia respecto al enfoque del Festival Raíces Bogotá Andina: música andina latinoamericana
ÍTEM 4: Desempeño escénico: Puesta en escena, manejo de público y elementos extra musicales como parte de la propuesta
TEM 5: Manejo, trayectoria e impacto en redes sociales y plataformas virtuales

Se seleccionan para ser parte del Ciclo de Conciertos a la siguiente agrupación:

NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DE REPRESENTANTE	PAIS
CAMILA Y SILVIO	SILVIO ROZZI	CHILE
DUO MAPAS	MATEO MARTINO	ARGENTINA

Los siguientes agrupaciones y solistas suplentes, en caso de que la agrupación seleccionados no culmine el proceso de formalización o rechace la participación**. Las tres propuestas seleccionadas como suplentes son:**

NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DE REPRESENTANTE	PAIS
DUO PERSE INCA	FEDERICO TARAZONA	CANADÁ
WANKARA DE CHILE	JOSE IMBACHÍ	CHILE
SARAWI	PEDRO CORO	ECUADOR

Lucas Mauricio A. Villota Moya
DIRECTOR
FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA
FUNDACIÓN SOCIAL SEMBRANDO CAMINO